

## 3 X 1 TANKOMPANIE

### Produktionen

- 2011 **mannschaft** / Konzept: Leda Meredith / Chor: Pascal Rekoert, Anne Sophie Fenner, Julia Galluzzi, Richard Havey, John Brooks
- 2010 **Whatever works** / Konzept: Leda Meredith, Chor: John Brooks, Julia Feldhammer, Marlene Wolfsberger
- 2009 **Change!** / Chor: Leda Meredith, John Brooks, Julia Feldhammer, Sybille Koch, Marcelo Pereira
- 2007 **mittendurch...** / Konzept: Isabel Gotzkowsky, Chor: John Brooks, Leda Meredith, Richard Havey, Sybille Koch, Boris Schneider
- 2005 **Verflechtungen** / Chor: Isabel Gotzkowsky, Marcelo Omine
- 2004 **Outside the Box II** / Chor: Boris Schneider, Marcelo Pereira
- 2003 **Outside the Box** / Chor: Isabel Gotzkowsky, Boris Schneider, Philipp Egli, Marcelo Pereira
- 2002 **Labyrinthine Mirror** / Chor: Isabel Gotzkowsky, Boris Schneider
- 2001 **Coffee & Chocolate** / Chor: Michael, Jahoda, Maria Naidu
- 2000 **Waiting for...** / Chor: John Brooks, Isabel Gotzkowsky
- 1999 **Polarities** / Chor: John Brooks, Jennifer Muller, Leda Meredith, Boris Schneider
- 1998 **Speeds 98** / Chor: John Brooks, Jennifer Muller, Young Soon Kim, Boris Schneider
- 1997 **Yes, we are all different...** / Chor: John Brooks, Leda Meredith, Ricardo Sarcos
- 1993-96 **Works in Progress** / Chor: John Brooks, Leda Meredith, Jennifer Muller
- 1992 **Tralala - a Cocktail Dance Theatre Show** / Chor: Sam Watson
- 1991 **Amor, Amore, Amort** / Chor: Peter Wissmann

## **Auftritte**

Theaterhaus Rigiblick, Tanzhaus Wasserwerk, Dynamo, Zürich // Studiotheater Danceloft Rorschach + St. Gallen (bis 1998) // Aula Mariaberg Rorschach, Stadthof Rorschach // Ekkehard, Pfalz Keller, Grabenhalle, Lokremise, St. Gallen // Seepark Kreuzlingen // Linde, Heiden // NetzwerkTanz Vorarlberg

## **Pressestimmen**

**mannschaft** ... *geistreich und unbefangen ... unterschiedlichste Choreografien von 5 Choreografen sind unter der konzeptuellen Leitung von Leda Meredith zu einem stimmigen Gesamtwerk verwoben...hier wird mit Leib und Seele getanzt...* (Kristin Schmidt, St. Galler Tagblatt, 2011)

**Change!** ... *die jungen Frauen zeigen viele Facetten ihrer Persönlichkeit und sind im Laufe des abends immer besser rübergekommen. Ich war gerührt, die Zärtlichkeit zu sehen - die Kraft und dann schlussendlich auch die Präzision...* (Gabriela Manser, Mai 2009)

**mittendurch** ...*hier ist der Alltag kein Feind, und die weiblichen Innenansichten sind keine Entblössung. Kein Seelenstrip, sondern dezent vertrauliche Mitteilungen, so leichtfüssig und atmend choreografiert... sportlich getanzt, aber nicht eigensinnig...* (Bettina Kugler, St. Galler Tagblatt 2007)

**Verflechtungen** ... *ein faszinierender zeitgenössischer Tanzabend* (Ostschweizer Tagblatt 2005),

**Outside the Box, Variation X, Saco sem Fundo** ... *alle drei Stücke sprechen eine kompromisslos zeitgenössische Tanzsprache, ausformuliert in verschiedenen Dialekten und von den Tänzern und Tänzerinnen auf hohem Niveau umgesetzt* (Ulrike Henke / St. Galler Tagblatt, 2004) -

**Coffee & Chocolate** ... *dieser vielfach gebrochene Schluss von Coffee & Chocolate überzeugte, gelungen die subtilen Lichtstimmungen* (Christine Zimmermann, St. Galler Tagblatt, 2001) -

**Waiting for...** *langweilig wird es uns nicht bei diesem lustvollen Spiel mit der Zeit... die ansteckende Energie freisetzt... Dem New Yorker Choreografen John Brooks ist eine bezaubernde Bewegungsstudie über erfüllte Zeit und die Lust des Wartens gelungen... kraftvolle und präzise getanzte, die Möglichkeiten im Raum neu auslotende und äusserst fantasievolle Tanzperformance...* (Bettina Kugler, St. Galler Tagblatt, 2000) -

**Polarities** ...*der künstlerische Reifeprozess der jungen von Rut Ackermann ausgebildeten Kompanie ist, wie Polarities zeigte, gut angelegt, die Aussagekraft beachtenswert...* (Christine Zimmermann/ Ostschweizer Tagblatt 1999) -

**Speeds 98** ...*endlich! Lebendiges im Tanzhaus Wasserwerk... ein typischer Umgang mit Tanz: Abstrakt, schnell, sportlich... ein Abend als Geschenk, denn für einmal gab es eine Gruppe zu sehen, die sich ohne stadtneurotische Psychokacke einer Sache widmet, die Tanz heisst...* (Simone Meier / Tages Anzeiger Zürich, 1998) -

**Yes we are all different...** *zeitgenössischer Tanz auf hohem Niveau...* (Ostschweizer Tagblatt, 1997)